

aeterna usica

Serie • Barroca Aeterna



O Magnum Mysterium

Obras de Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Coro Tomás Luis de Victoria

Idoia Eguiazábal, Cristina Marcos, Reyes Sequera, Victoria Viana, Inés Alonso, Elena Bejerano • **sopranos**

Julia Martino, Patricia Ayuso, Berta Botella, Andrea Abilahoud • **altos**

Vicente Sempere, Daniel Martín, Claudio Jiménez • **Tenores**

Alberto Cabrera, David Alegre • **bajos**

Antonio Peces Gómez • **director**

Sábado, 22 de noviembre de 2014 • 19:00

Iglesia de las Mercedarias Góngoras

Calle Luis de Góngora, 5

28005 • Madrid

socios.aeternamusica@hotmail.es
www.aeternamusica.es



Donativo: 10 euros
Menores de edad: 5 euros

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

I

O Magnum Mysterium (1572)

Motete in Circumcisione Domini

Missa O Magnum Mysterium (1592)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

II

Ne timeas Maria (1572)

Motete in Annuntiatione Beatae Mariae

Ave Maria (1572)

Motete in Annuntiatione Beatae Mariae

Salve Regina (1576)

Antífona

Magnificat primi toni (1600)

Super flumina Babylonis (1572)

Salmo

En torno a Victoria

La obra de Victoria, exclusivamente religiosa y al servicio de la liturgia, abarca toda la extensión de ésta a lo largo del año. Para Victoria la música es un regalo de Dios, un bien para el cuerpo y el alma, lo que incluye la claridad y la virtud y, como consecuencia de éstas, la trascendencia, es decir, la orientación de la conciencia al más allá. Como consecuencia de la convicción de que la música puede mejorar al ser humano, Victoria ve en ella una manera de transmitir el contenido de los textos litúrgicos. El texto se convierte en una unidad inseparable de la música, no solamente en un nivel espiritual, sino que inspira el movimiento y la articulación básica de la misma. Si bien compuso obras para todos los momentos litúrgicos, mostró cierta predilección por los temas marianos, como los que se van a interpretar en este concierto.

Antonio Peces Gómez

Director y fundador del coro, ha combinado su actividad como director con la enseñanza de clarinete en distintos conservatorios de la Comunidad de Madrid. Como clarinetista, ha tocado con las mejores orquestas nacionales e internacionales y con numerosos grupos de cámara, como el Trío de Clarinetes Bouffil, del que es miembro.

Coro Tomás Luis de Victoria

Fundado en 1996, el Coro Tomás Luis de Victoria es un coro cámara especialmente interesado en la polifonía del Renacimiento y particularmente en el compositor que le da nombre. Su trabajo y entusiasmo común todos estos años, siempre bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidadas, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de Konrad von Abel y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.