

*CORO
TOMÁS LUIS
DE VICTORIA*

Brunete, Madrid



CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

El Coro Tomás Luis de Victoria se funda en la Semana Santa de 1996, materializando así la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete de interpretar en dichas fechas los responsorios del gran músico renacentista Tomás Luis de Victoria.

Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras del barroco (Schütz, familia Bach), del romanticismo (Brahms, Bruckner) y música contemporánea. Su trabajo y entusiasmo común a lo largo de quince años, bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmiten en sus interpretaciones. Aportan una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El propio coro ha creado un ámbito de enseñanza de la música en el que se imparten clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea y clases de lenguaje musical aplicado especialmente a la polifonía.

Participa en la Master Class Internacional para músicos de cámara y directores, que se celebra en Brunete semestralmente, conducido por Konrad Von Abel. Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

En su página web, www.corotomasluisdevictoria.org, figura la información más representativa a cerca de sus conciertos, repertorio, componentes y otros datos de interés. En su sección "*escúchanos*" hay grabaciones de algunas de las piezas que han interpretado en sus últimos conciertos.

DIRECTOR: ANTONIO PECES GÓMEZ.

Nace en Talavera de la Reina, Toledo. Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Tras acabar la carrera de dicho instrumento amplía sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam, con Walter Boeyekens. Completa su formación musical con contrapunto y fuga, segundo de composición y grado medio de piano.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, Teatro Madrid, Abadía, Carlos III, Siglo XXI...) y ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música de cámara, como el Trío de clarinetes Bouffil, el Trío con viola y piano Euterpe, el Quinteto de viento Fundación...

Como profesor de clarinete viene desarrollando su labor docente en distintos conservatorios de la Comunidad de Madrid: en el Conservatorio de Ferraz, en la Escuela de Música de San Lorenzo de El Escorial y en la actualidad en el Conservatorio de Arganda del Rey. Como director ha trabajado en este último conservatorio con su orquesta y con el Coro Capilla Renacentista, de Madrid.

Realiza numerosos cursos de cámara y fenomenología de la música con Jordi Mora y Konrad Von Abel. Con éste último, considerado el más directo heredero musical de Sergio Celibidache, estudia dirección en la actualidad. Recibe además clases de técnica vocal de la soprano Alicia Barrenechea y de técnica Alexander de Simon Fizgibbon.

Es miembro fundador del Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete al que ha dirigido a lo largo de su andadura interpretando numerosos conciertos.

CICLO CONCIERTOS SEPTIEMBRE/2011

VALLADOLID, 17 DE SEPTIEMBRE

TOLEDO, 18 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMA

“Officium Defunctorum”, Tomás Luis de Victoria

- 1 Taedet animam meam
- 2 Introitus: Requiem aeternam
- 3 Kyrie
- 4 Graduale
- 5 Offertorium
- 6 Sanctus et Benedictus
- 7 Agnus Dei
- 8 Communio
- 9 Versa est in luctum
- 10 Libera me

“Sestina. Lagrime d’amante al sepolcro dell’amata”, Claudio Monteverdi

- 1 Incenerite spoglie
- 2 Ditelo voi
- 3 Dará la notte il sol
- 4 Ma te raccoglie
- 5 O chiome d’or
- 6 Dunque amate reliquie

SOPRANOS: Idoia Eguiazábal, M^a Carmen González, Cristina Marcos, Rosa Robledano.

CONTRALTOS: Montserrat Alonso, Julia Martino, Noemí Migallón, Rubí Sobrino.

TENORES: Miguel Ercolino, Armando Merino, Antonio Peces, Vicente Sempere.

BAJOS: Alberto Cabrera , José Peces, Javier Uceda.



DIRECTOR INVITADO: KONRAD VON ABEL

Nació en 1958 en Stuttgart, donde comenzó su formación musical en la Stuttgarter Hymnus-Chorknaben. Estudia piano y teoría musical en la Musikhochschule de Stuttgart donde se gradúa en 1983. Además entre 1986 y 1989 estudia Filosofía con el profesor Henrich y Musicología en la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich. A la edad de 17 años conoce al maestro Sergio Celibidache, del que luego sería asistente artístico en la Filarmónica de Munich y que es considerado como el padre de la dirección orquestal del siglo XX. Durante este tiempo (1986- 1996) asumió la responsabilidad de las clases de dirección de Celibidache y comenzó su docencia en numerosos cursos de dirección internacionales.

Ha dirigido entre otras orquestas la Sinfónica Siciliana de Palermo, la Filarmónica de Munich, la Orquesta Sinfónica de Bari, la Orquesta Sinfónica de Chipre, la Orquesta Regional de Picardie, la Orquesta Filarmónica de Turín, Kokkola Finlandia Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Valencia en Venezuela y la Orquesta de la Academia de la Escuela de Música Toho Gakuen en Japón, así como otras en Alemania, Italia Rumanía o Filipinas.

Para crear las condiciones de trabajo que se requieren para su manera de comprender la música, Konrad Von Abel formó la Academia Internacional de Música / Asociación Celibidache, junto con la Orquesta de las Regiones Europeas, la cual fundó en 1.999 y actuó en Francia, Méjico y Alemania con gran éxito de crítica.

Es director fundador del Coro Monteverdi de Munich. Con este conjunto altamente cualificado ha dado conciertos a capella por toda Europa.

Desde 1.990 realiza cursos específicos de dirección de coro de forma regular. Sus energías están dirigidas a la formación de orquestas profesionales en diversos países como Italia, Francia, Venezuela o Filipinas y a la enseñanza que imparte en numerosos seminarios dedicados a la fenomenología musical. Sus clases magistrales de música de cámara y dirección en Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, Rumanía o República Checa